

Adam Twardoch

font

cyfrowy nośnik pisma
jako podstawowy budulec typografii

Copyright © 2003–2005 by Adam Twardoch.

Ta prezentacja przeznaczona jest dla słuchaczy Akademickiego Kursu Typografii (AKT).
Proszę o respektowanie praw autorskich.

ABC abcdefg



ębiące się chmury zakrywały powoli słońce.
ożny widok wzbudzał Kłębiące się chmury za
powoli słońce. Ów piękny i groźny widok wzbud
epokój. Świszczący w gałęziach dębów wiatr t
żółkymi liśćmi i zrzucił na ziemię żółędzie

The quick brown fox jumps
over the lazy dog.

The quick brown fox jumps
over the lazy dog.

```
54 68 65 20 71 75 69 63 ; The quic  
6B 20 62 72 6F 77 6E 20 ; k brown  
66 6F 78 20 6A 75 6D 70 ; fox jump  
73 20 6F 76 65 72 20 74 ; s over t  
68 65 20 6C 61 7A 79 20 ; he lazy  
64 6F 67 2E 20 ; dog.
```

ASCII

The quick brown fox jumps
over the lazy dog.

```
54 68 65 20 71 75 69 63 ; The quic  
6B 20 62 72 6F 77 6E 20 ; k brown  
66 6F 78 20 6A 75 6D 70 ; fox jump  
73 20 6F 76 65 72 20 74 ; s over t  
68 65 20 6C 61 7A 79 20 ; he lazy  
64 6F 67 2E 20 ; dog.
```

ASCII

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□		□	□		□	□
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	1A	1B	1C	1D	1E	1F
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□				
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	2A	2B	2C	2D	2E	2F
	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	3A	3B	3C	3D	3E	3F
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	4A	4B	4C	4D	4E	4F
@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	5A	5B	5C	5D	5E	5F
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	6A	6B	6C	6D	6E	6F
`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	7A	7B	7C	7D	7E	7F
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	□

The quick brown fox jumps
over the lazy dog.

Zwei Boxkämpfer jagen Eva
quer durch Sylt.

The quick brown fox jumps
over the lazy dog.

Zwei Boxkämpfer jagen Eva
quer durch Sylt.

80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	8A	8B	8C	8D	8E	8F
€		,	f	„	…	†	‡	^	‰	Š	<	Œ		Ž	
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	9A	9B	9C	9D	9E	9F
	‘	’	“	”	•	–	—	~	™	š	>	œ		ž	ÿ
A0	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	AA	AB	AC	AD	AE	AF
	ı	ç	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª	«	¬	-	®	¯
B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF
°	±	²	³	´	µ	¶	·	¸	¹	º	»	¼	½	¾	¿
C0	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	CA	CB	CC	CD	CE	CF
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
D0	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	DA	DB	DC	DD	DE	DF
Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß
E0	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	EA	EB	EC	ED	EE	EF
à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï
F0	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8	F9	FA	FB	FC	FD	FE	FF
ð	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ

80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	8A	8B	8C	8D	8E	8F
Ä	Å	Ç	É	Ñ	Ö	Ü	á	à	â	ä	ã	å	ç	é	è
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	9A	9B	9C	9D	9E	9F
ê	ë	í	ì	î	ï	ñ	ó	ò	ô	ö	õ	ú	ù	û	ü
A0	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	AA	AB	AC	AD	AE	AF
†	°	¢	£	§	•	¶	ß	®	©	™	'	”	≠	Æ	Ø
B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF
∞	±	≤	≥	¥	μ	∂	Σ	Π	π	∫	ª	º	Ω	æ	ø
C0	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	CA	CB	CC	CD	CE	CF
¿	¡	¬	√	ƒ	≈	Δ	«	»	…		À	Ã	Õ	Œ	œ
D0	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	DA	DB	DC	DD	DE	DF
–	—	“	”	‘	’	÷	◇	ÿ	ÿ	/	¤	<	>	fi	fl
E0	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	EA	EB	EC	ED	EE	EF
‡	·	,	„	%	Â	Ê	Á	Ë	È	Í	Î	Ï	Ì	Ó	Ô
F0	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8	F9	FA	FB	FC	FD	FE	FF
□	Ò	Ú	Û	Ü	ı	ˆ	˜	¯	˘	·	◦	¸	”	˘	˘

Zwei Boxkämpfer jagen Eva quer durch Sylt.

5A 77 65 69 20 42 6F 78 ; Zwei Box
6B E4 6D 70 66 65 72 20 ; kämpfer

Windows ANSI

5A 77 65 69 20 42 6F 78 ; Zwei Box
6B 8A 6D 70 66 65 72 20 ; kämpfer

MacRoman

Zwei Boxkämpfer jagen Eva
quer durch Sylt.

Zwei Boxkämpfer jagen Eva
quer durch Sylt.

Zwei Boxšmpfer jagen Eva
quer durch Sylt.

80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	8A	8B	8C	8D	8E	8F
€		,		„	…	†	‡		‰	Š	‹	Ś	Ť	Ž	Ž
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	9A	9B	9C	9D	9E	9F
	‘	’	“	”	•	–	—		™	š	›	ś	ť	ž	ž
A0	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	AA	AB	AC	AD	AE	AF
	ˇ	ˇ	Ł	ł	Ą	ą	§	¨	©	Ş	«		-	®	Ž
B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF
°	±	˘	ł	´	μ	¶	·	˙	ą	ş	»	Ĺ	”	ı	ž
C0	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	CA	CB	CC	CD	CE	CF
Ř	Á	Â	Ǻ	Ä	Í	Ć	Ç	Č	É	Ę	Ë	Ě	Í	Î	Ď
D0	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	DA	DB	DC	DD	DE	DF
Đ	Ń	Ň	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ř	Ů	Ú	Ů	Ü	Ý	Ť	ß
E0	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	EA	EB	EC	ED	EE	EF
ř	á	â	ǻ	ä	í	ć	ç	č	é	ę	ë	ě	í	î	ď
F0	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8	F9	FA	FB	FC	FD	FE	FF
đ	ń	ň	ó	ô	õ	ö	÷	ř	ů	ú	ů	ü	ý	ť	·

80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	8A	8B	8C	8D	8E	8F
Ä	Ā	ā	É	Ą	Ö	Ü	á	ą	Č	ä	č	Ć	ć	é	Ž
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	9A	9B	9C	9D	9E	9F
ž	Ď	í	ď	Ě	ě	È	ó	è	ô	ö	õ	ú	Ě	ě	ü
A0	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	AA	AB	AC	AD	AE	AF
†	°	£	£	§	•	¶	ß	®	©	™	ę	“	≠	ğ	ı
B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF
ı	Ī	≤	≥	ī	Ɔ	∂	Σ	ł	Ł	ı	Ĺ	Ĳ	Í	Í	Ń
C0	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	CA	CB	CC	CD	CE	CF
ŋ	Ń	¬	√	ń	Ń	Δ	«	»	...		ň	Ŏ	Ŏ	ő	Ō
D0	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	DA	DB	DC	DD	DE	DF
–	—	“	”	‘	’	÷	◇	ō	Ŕ	ŕ	Ř	<	>	ř	Ŕ
E0	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	EA	EB	EC	ED	EE	EF
ŕ	Š	,	„	š	Ś	ś	Á	Ť	t'	í	Ž	ž	Ū	Ó	Ô
F0	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8	F9	FA	FB	FC	FD	FE	FF
ū	Ū	Ú	ú	Ů	ů	Ů	ұ	Ý	ý	ķ	Ž	Ł	ž	Ģ	ˇ

Pięć flakonów wody „Экземпляръ”.

Pięć flakonów wody „Экземпляръ”.

Pięć flakonów wody „Ÿęçłěďě · đú”.

tekst w kodowaniu Windows 1250 (Central European)

Рікж флаконуw воды „Экземпляръ”.

tekst w kodowaniu Windows 1251 (Cyrillic)

а
á
ą
α
Я
Ƶ
☺
練

a	→	97	0x0061
á	→	225	0x00E1
ą	→	261	0x0105
α	→	945	0x03B1
Я	→	1103	0x044F
Ɔ	→	1488	0x05D0
😊	→	9787	0x263B
練	→	32244	0x7DF4

0000	0001	0002	0003	0004	0005	0006	0007	0008	0009	000A	000B	000C	000D	000E	000F	0010	0011	0012	0013	0014	0015	0016	0017	0018	0019	001A	001B	001C	001D	001E	001F
□	□	□	□	□	□	□	□	□			□	□		□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□				
0020	0021	0022	0023	0024	0025	0026	0027	0028	0029	002A	002B	002C	002D	002E	002F	0030	0031	0032	0033	0034	0035	0036	0037	0038	0039	003A	003B	003C	003D	003E	003F
	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
0040	0041	0042	0043	0044	0045	0046	0047	0048	0049	004A	004B	004C	004D	004E	004F	0050	0051	0052	0053	0054	0055	0056	0057	0058	0059	005A	005B	005C	005D	005E	005F
@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_
0060	0061	0062	0063	0064	0065	0066	0067	0068	0069	006A	006B	006C	006D	006E	006F	0070	0071	0072	0073	0074	0075	0076	0077	0078	0079	007A	007B	007C	007D	007E	007F
`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	□
00A0	00A1	00A2	00A3	00A4	00A5	00A6	00A7	00A8	00A9	00AA	00AB	00AC	00AD	00AE	00AF	00B0	00B1	00B2	00B3	00B4	00B5	00B6	00B7	00B8	00B9	00BA	00BB	00BC	00BD	00BE	00BF
	ı	ç	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª	«	¬	-	®	¯	°	±	²	³	´	µ	¶	·	,	¹	º	»	¼	½	¾	¿
00C0	00C1	00C2	00C3	00C4	00C5	00C6	00C7	00C8	00C9	00CA	00CB	00CC	00CD	00CE	00CF	00D0	00D1	00D2	00D3	00D4	00D5	00D6	00D7	00D8	00D9	00DA	00DB	00DC	00DD	00DE	00DF
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß
00E0	00E1	00E2	00E3	00E4	00E5	00E6	00E7	00E8	00E9	00EA	00EB	00EC	00ED	00EE	00EF	00F0	00F1	00F2	00F3	00F4	00F5	00F6	00F7	00F8	00F9	00FA	00FB	00FC	00FD	00FE	00FF
à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ð	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ
0100	0101	0102	0103	0104	0105	0106	0107	0108	0109	010A	010B	010C	010D	010E	010F	0110	0111	0112	0113	0114	0115	0116	0117	0118	0119	011A	011B	011C	011D	011E	011F
Ā	ā	Ă	ă	Ą	ą	Ć	ć	Ĉ	ĉ	Č	č	Ď	ď	Đ	đ	Ē	ē	Ĕ	ĕ	Ė	ė	Ę	ę	Ě	ě	Ĝ	ĝ	Ğ	ğ		
0120	0121	0122	0123	0124	0125	0126	0127	0128	0129	012A	012B	012C	012D	012E	012F	0130	0131	0132	0133	0134	0135	0136	0137	0138	0139	013A	013B	013C	013D	013E	013F
Ġ	ġ	Ģ	ģ	Ĥ	ĥ	Ħ	ħ	Ĩ	ĩ	Ī	ī	Ĵ	ĵ	Ķ	ķ	Ļ	ļ	Ľ	ĺ	Ł	ł	Ł	ł	Ł	ł	Ł	ł	Ł	ł	Ł	ł
0140	0141	0142	0143	0144	0145	0146	0147	0148	0149	014A	014B	014C	014D	014E	014F	0150	0151	0152	0153	0154	0155	0156	0157	0158	0159	015A	015B	015C	015D	015E	015F
ł	Ł	ł	Ń	ń	Ņ	ņ	Ň	ň	ŋ	Ŋ	ŋ	Ō	ō	Ŏ	ö	Œ	œ	Ŕ	ŕ	Ŗ	ŗ	Ř	ř	Ś	ś	Ŝ	ŝ	Ş	ş		
0160	0161	0162	0163	0164	0165	0166	0167	0168	0169	016A	016B	016C	016D	016E	016F	0170	0171	0172	0173	0174	0175	0176	0177	0178	0179	017A	017B	017C	017D	017E	017F
Š	š	Ţ	ţ	Ť	ť	Ŧ	ŧ	Ū	ū	Ŭ	ŭ	Ů	ů	Ű	ű	Ų	ų	Ŵ	ŵ	Ŷ	ŷ	Ÿ	Ź	ź	Ż	ż	Ž	ž	ƀ		
0180	0181	0182	0183	0184	0185	0186	0187	0188	0189	018A	018B	018C	018D	018E	018F	0190	0191	0192	0193	0194	0195	0196	0197	0198	0199	019A	019B	019C	019D	019E	019F
Ɓ	ƀ	Ɓ	Ɓ	Ɓ	Ɓ	Ɔ	Ƈ	ƈ	Ɖ	Ɗ	Ƌ	ƌ	ƍ	Ǝ	Ə	Ɛ	Ɔ	Ɖ	Ɗ	Ƌ	ƌ	ƍ	Ǝ	Ə	Ɛ	Ɔ	Ɖ	Ɗ	Ƌ	ƌ	ƍ

Pięć flakonów wody „Экземпляръ”.

Pięć flakonów wody „Ÿęçłěďě · đú”.

tekst w kodowaniu Windows 1250 (Central European)

Рікж флаконуw воды „Экземпляръ”.

tekst w kodowaniu Windows 1251 (Cyrillic)

Pięć flakonów wody „Экземпляръ”.

tekst w kodowaniu Unicode

- 1984 Stworzenie grupy roboczej ISO celem opracowania uniwersalnego zestawu znaków
- 1987 Stworzenie grupy roboczej Unicode celem opracowania uniwersalnego zestawu znaków (Apple, Xerox)
- 1990 Publikacja Unicode 1.0 oraz DIS-1 10646
- 1991 Połączenie Unicode i ISO 10646, powstaje Unicode Inc.
- 1993 Publikacja połączonych Unicode 1.1 oraz ISO 10646-1:1993
- 1996 Unicode 2.0, 38 885 znaków
- 1998 Unicode 2.1, włączają m.in. znak euro
- 1999 Unicode 3.0, 49 194 znaków
- 2000 ISO/IEC 10646-1:2000
- 2002 Unicode 3.2, 95 156 znaków
- 2003 Unicode 4.0, 96 513 znaków
- 2005 Unicode 4.1, 97 786 znaków
- 2006 Unicode 5.0

Zwei Boxkämpfer jagen Eva quer durch Sylt.

5A 77 65 69 20 42 6F 78 ; Zwei Box
6B E4 6D 70 66 65 72 20 ; kämpfer

Windows ANSI

FF FE 5A 00 77 00 65 00 ; ıZ.w.e.
69 00 20 00 42 00 6F 00 ; i. .B.o.
78 00 6B 00 E4 00 6D 00 ; x.k.ä.m.
70 00 66 00 65 00 72 00 ; p.f.e.r.

Unicode

Pięć flakonów wody „Экземпляръ”.

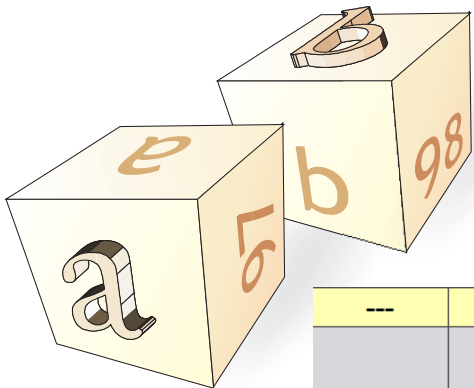
```
FF FE 50 00 69 00 19 01 ; 'тР.і...
07 01 20 00 66 00 6C 00 ; .. .f.l.
61 00 6B 00 6F 00 6E 00 ; a.k.o.n.
F3 00 77 00 20 00 77 00 ; ó.w. .w.
6F 00 64 00 79 00 20 00 ; o.d.y.
1E 20 2D 04 3A 04 37 04 ; .. -.:.7.
35 04 3C 04 3F 04 3B 04 ; 5.<.?.;.
4F 04 40 04 4A 04 1D 20 ; 0.@.J..
2E 00 ; ..
```

Unicode (UTF-16)

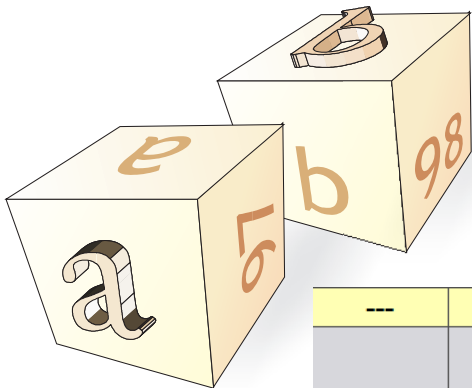
Pięć flakonów wody „Экземпляръ”.

50	69	C4	99	C4	87	20	66	;	Pi	Ä™Ä‡	f
6C	61	6B	6F	6E	C3	B3	77	;	lakon	Äłw	
20	77	6F	64	79	20	E2	80	;	wody	â€	
9E	D0	AD	D0	BA	D0	B7	D0	;	žĐĐşĐ	·Đ	
B5	D0	BC	D0	BF	D0	BB	D1	;	μĐL'ĐžĐ»	Ń	
8F	D1	80	D1	8A	E2	80	9D	;	ŽŃ€ŃŠ	â€t'	
2E								;	.		

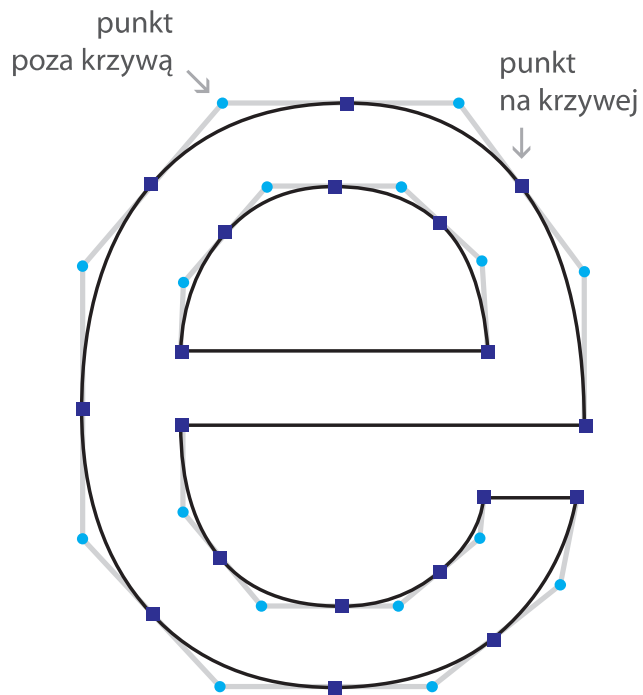
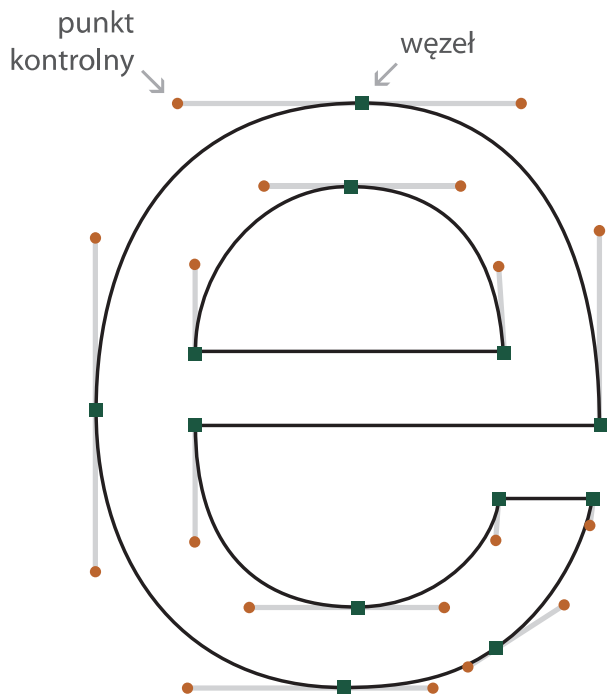
Unicode (UTF-8)



--	--	--	--	--	space	exclam	quotedbl	numbersign
						!	"	#
dollar	percent	ampersand	quotesingle	parenleft	parenright	asterisk	plus	comma
\$	%	&	'	()	*	+	,
hyphen	period	slash	zero	one	two	three	four	five
-	.	/	0	1	2	3	4	5
six	seven	eight	nine	colon	semicolon	less	equal	greater
6	7	8	9	:	;	←	=	→
question	at	A	B	C	D	E	F	G
?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P



--	--	--	--	--	0020	0021	0022	0023
						!	"	#
0024	0025	0026	0027	0028	0029	002A	002B	002C
\$	%	&	'	()	*	+	,
002D	002E	002F	0030	0031	0032	0033	0034	0035
-	.	/	0	I	2	3	4	5
0036	0037	0038	0039	003A	003B	003C	003D	003E
6	7	8	9	:	;	←←←	=	→→→
003F	0040	0041	0042	0043	0044	0045	0046	0047
?	@	A	B	C	D	E	F	G
0048	0049	004A	004B	004C	004D	004E	004F	0050



obrys PostScript
(krzywe 3. stopnia Béziera)

```
<path d="M 421 164 C 418 125 369 61 286
61 C 185 61 134 124 134 233 L 516 233 C
516 418 442 538 291 538 C 118 538 40 410
40 247 C 40 95 127 -15 274 -15 C 358 -15
392 5 416 21 C 482 63 506 140 509 164 Z M
134 303 C 134 384 199 459 279 459 C 386
459 420 384 425 303 Z" />
```

obrys TrueType
(krzywe 2. stopnia B-sklejane)

```
<path d="M 425 303 Q 418 389 380 423 Q
343 459 279 459 Q 215 459 175 414 Q 136
369 134 303 L 425 303 Z M 509 164 Q 494
83 429 30 Q 372 -16 279 -16 Q 169 -16 104
56 Q 40 126 40 247 Q 40 385 106 461 Q 173
538 291 538 Q 397 538 457 459 Q 516 379
516 233 L 134 233 Q 134 151 172 106 Q 210
61 286 61 Q 339 61 378 93 Q 417 126 421
164 L 509 164 Z" />
```

< cmap >

< tableVersion version="0" />

< cmap_format_4 platformID="0" platEncID="3" language="0" >

< map code="0x23" name="numbersign" />

< map code="0x24" name="dollar" />

< map code="0x26" name="ampersand" />

< map code="0x27" name="quotesingle" />

< map code="0x28" name="parenleft" />

< CFF >

< CharString name="ampersand" >

391 -10 67 417 18 222 18 hstem

138 83 162 74 vstem

875 484 rmoveto

12 vlineto

-349 -8 rlineto

-12 vlineto

61 -2 69 -2 -58 vvcurveto

-36 -52 -81 -61 -78 vhcurveto

-22 37 -33 47 -37 42 -33 37 -34 36 -41 32 rrcurveto

26 17 87 52 86 vvcurveto

85 -75 42 -71 -82 -90 -60 -89 -88 47 -32 58 -61

Non-English or special font names: [name] table



FI... | + - | ✕

N...	P...	E...	LID	Text
0	1	0	0	Copyright (c) 1994-2005 Carter & Cone Type Inc. A...
1	1	0	0	BigCaslon Pro CC
2	1	0	0	Regular
3	1	0	0	Carter&ConeTypeInc: BigCaslonProCC: 2005
4	1	0	0	BigCaslonProCC-Regular
5	1	0	0	Version 0.801 2005 OpenType developed by Silesia...
6	1	0	0	BigCaslonProCC-Regular

0 Copyright notice

Platform

Encoding:

Language:

1 Macintosh

0 Roman

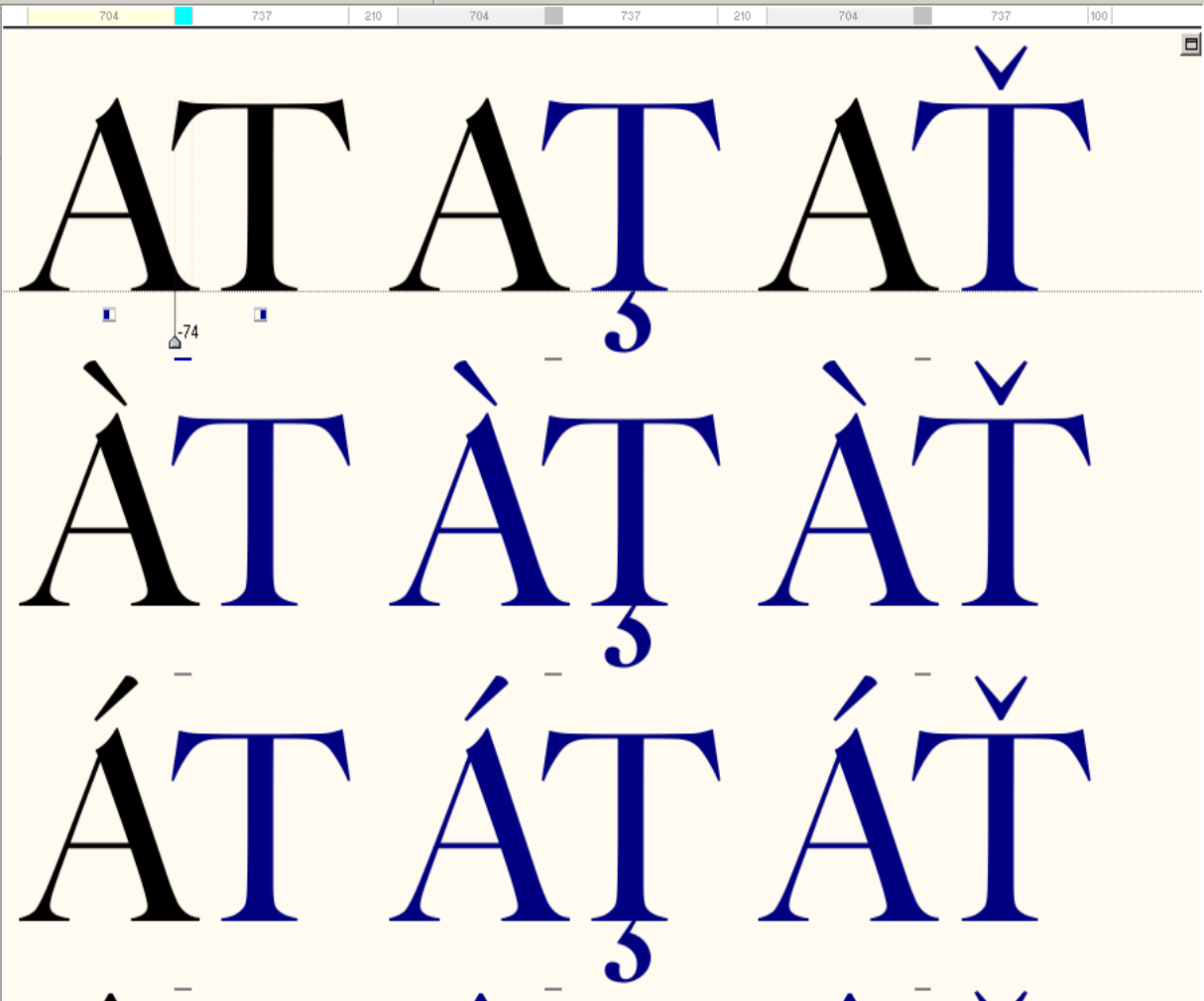
0 English

Copyright (c) 1994-2005 Carter & Cone Type Inc. All rights reserved.
OpenType version developed by Adam Twardoch, Silesian.com.

WARSZAWA

WARSZAWA

WARSZAWA



N ▶	A	T	space	À	mmaacc	space	Á	Tcaron	Àgrave	T	space	Ágrave	mmaacc	space	Àgrave	Tcaron
704	737	210	704	737	210	704	737	Àgrave	T	space	Ágrave	mmaacc	space	Àgrave	Tcaron	
-34	-12		-34	-12		-34	-12	-34	-12		-34	-12		-34	-12	
-32	-13		-32	-13		-32	-13	-32	-13		-32	-13		-32	-13	

1st	2nd	Value
nine	r.sups	-30
nine	t.sups	-30
nine	v.sups	-30
nine	ccedilla.sups	-30
nine	egrave.sups	-30
colon	seven	-20
colon	quoteright	-70
colon	quotedblight	-90
colon	emdash	-60
semicolon	quoteright	-110
semicolon	quotedblight	-130
question	quoteright	-20
question	quotedblight	-20
A	hyphen	-20
A	J	12
A	T	-74
A	U	-14
A	V	-32
A	W	-26
A	Y	-44
A	g	5
A	t	-16
A	u	-11
A	v	-22
A	w	-17
A	y	-16
A	asciitilde	-70
A	quoteright	-30
A	quotedblight	-40
A	endash	-20
A	emdash	-20
A	zero.smcp	-7
A	C.smcp	-7
A	J.smcp	24
A	S.smcp	-7
A	T.smcp	-46
A	U.smcp	-21
A	V.smcp	-24
A	W.smcp	-23
A	Y.smcp	-22
A	Oslash.smcp	-7
A	J.ss01	12
B	comma	-20
B	hyphen	30
B	period	-20
B	T	-30
B	W	-10
B	Y	-10
B	a	-21
B	i	-22
B	j	-17
B	r	-15

§89. Zdanie, w którym występują wszystkie litery alfabetu, nazywamy pangramem. Autorem najstarszego polskiego pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flaszki!” jest J. G. H. PAWLIKOWSKI. Autorem filigranowego quasi-pangramu „Książęcych spóźnień czułość” jest WALDEMAR PAŁASZ. Ogłosił on w 1998 roku konkurs na polskie pangramy

§89. Zdanie, w którym występują wszystkie litery alfabetu, nazywamy pangramem. Autorem najstarszego polskiego pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flaszki!” jest J. G. H. PAWLIKOWSKI. Autorem filigranowego quasi-pangramu „Książęcych spóźnień czułość” jest WALDEMAR PAŁASZ. Ogłosił on w 1998 roku konkurs na polskie pangramy

§89. Zdanie, w którym występują wszystkie litery alfabetu, nazywamy pangramem. Autorem najstarszego polskiego pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flaszki!” jest J. G. H. PAWLIKOWSKI. Autorem filigranowego quasi-pangramu „Książęcych spóźnień czułość” jest WALDEMAR PAŁASZ. Ogłosił on w 1998 roku konkurs na polskie pangramy

§89. Zdanie, w którym występują wszystkie litery alfabetu, nazywamy pangramem. Autorem najstarszego polskiego pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flaszki!” jest J. G. H. PAWLIKOWSKI. Autorem filigranowego quasi-pangramu „Książęcych spóźnień czułość” jest WALDEMAR PAŁASZ. Ogłosił on w 1998 roku konkurs na polskie pangramy

§89. Zdanie, w którym występują wszystkie litery alfabetu, nazywamy pangramem. Autorem najstarszego polskiego pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flaszki!” jest **J. G. H. PAWLIKOWSKI**. Autorem filigranowego quasi-pangramu „Książęcych spóźnień czułość” jest **WALDEMAR PAŁASZ**. Ogłosił on w 1998 roku konkurs na polskie pangramy

a → a a A a a

a a a a

					!	"	#	\$	%	&	'	()
					!	"	#	\$	%	&	'	()
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7
*	+	,	-	.	/	o	1	2	3	4	5	6	7
8	9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E
8	9	:	;	⬅	=	➡	?	@	A	B	C	D	E
F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_	`	a
T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_	`	a
b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}

					!	"	#	\$	%	&	'	()
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7
		,	-	.									
8	9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E
										fb			
F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
ff		fh	fi	fj	fk	fl					Q		
T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_	`	a
st	ft	ff	fi	fl	ffi	ffl	ffh	fft					
b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
fb	ct					fh	fi	fj	fk	fl			
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}
	Q		f	ft		ff			ffi	ffl	ffh	fft	

					!	"	#	\$	%	&	'	()
					!	"	#	\$		&	'	()
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7
*	+	,	-	.	/	○	Ⅰ	2	3	4	5	6	7
8	9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E
8	9	:	;	↔	=	↔	?	@	A	B	C	D	E
F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_	`	a
T	U	V	W	X	Y	Z	[Q]	&	_	`	A
b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	⋈	Q	⋈

§89. Zdanie, w którym występują wszystkie litery alfabetu, nazywamy pangramem. Autorem najstarszego polskiego pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb Laszy!” jeT j. g. h. pawlikowski. Autorem Wligranowego quasi-pangramu „Książęcych spóźnień czułość” jest waldemar pałasz. Ogłosił on w 1998 roku konkurs na polskie pangramy i quasi-

§89. Zdanie, w którym występują wszystkie litery alfabetu, nazywamy pangramem. Autorem najstarszego polskiego pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb Laszy!” jeT j. g. h. pawlikowski. Autorem Wligranowego quasi-pangramu „Książęcych spóźnień czułość” jest waldemar pałasz. Ogłosił on w 1998 roku konkurs na polskie pangramy i quasi-

§89. Zdanie, w którym występują wszystkie litery alfabetu, nazywamy pangramem. Autorem najstarszego polskiego pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flaszki!” jest J. G. H. PAWLIKOWSKI. Autorem filigranowego quasi-pangramu „Książęcych spóźnień czułość” jest WALDEMAR PAŁASZ. Ogłosił on w 1998 roku konkurs na polskie pangramy

					!	"	#	\$	%	&	'	()
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7
		,	-	.									
8	9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E
										fb			
F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
ff		fh	fi	fj	fk	fl					Q		
T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_	`	a
st	ft	ff	fi	fl	ffi	ffl	ffh	fft					
b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
fb	ct					fh	fi	fj	fk	fl			
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}
	Q		f	ft		ff			ffi	ffl	ffh	fft	

§89. Zdanie, w którym występują wszystkie litery alfabetu, nazywamy pangramem. Autorem najstarszego polskiego pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb Laszy!” jeT j. g. h. pawlikowski. Autorem Wligranowego quasi-pangramu „Książęcych spóźnień czułość” jest waldemar pałasz. Ogłosił on w 1998 roku konkurs na polskie pangramy i quasi-

§89. Zdanie, w którym występują wszystkie litery alfabetu, nazywamy pangramem. Autorem najstarszego polskiego pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flaszki!” jest J. G. H. PAWLIKOWSKI. Autorem filigranowego quasi-pangramu „Książęcych spóźnień czułość” jest WALDEMAR PAŁASZ. Ogłosił on w 1998 roku konkurs na polskie pangramy

PostScript Type 1

stworzony w 1985–1990 przez Adobe Systems,
w roku 1999 ogłoszony przestarzałym,
lecz wciąż bardzo popularny



Mac Type 1

resource-fork suitcase + “LWFN” printer file
MacOS 8/9, Mac OS X



Win Type 1

2–4 pliki (.pfb, .pfm
+ ewentualnie .afm, .inf)
Windows, Unix/Linux

OpenType / TrueType

stworzony w 1987 przez Apple i Microsoft,
w latach 1996–1999 rozszerzony
przez Microsoft i Adobe



Win TrueType / OpenType TT

jeden plik .ttf

Windows, Mac OS X, Unix



OpenType PS (PostScript/CFF)

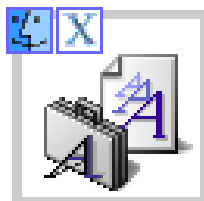
jeden plik .otf

Windows, MacOS 9, Mac OS X, Unix

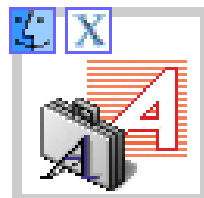
Inne formaty

Mac TrueType (GX/AAT)

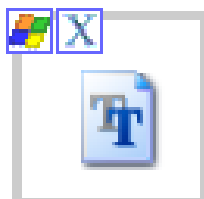
MultipleMaster (Win, Mac)



Mac TrueType
działa w systemie
MacOS Classic
oraz MacOS X



Mac PostScript
działa w systemie
MacOS Classic
oraz MacOS X



Windows TrueType
działa w systemie
Microsoft Windows
oraz MacOS X



Windows PostScript
działa w systemie
Microsoft Windows



OpenType
działa w systemach
Microsoft Windows,
MacOS Classic
oraz MacOS X



1985 Adobe Systems tworzy język opisu strony PostScript i format fontów PostScript Type 1 (niejawny)

1987 Apple Computer i Microsoft Corp rozpoczynają prace nad stworzeniem własnego formatu fontów, niezależnego od licencji Adobe, opartego na strukturze tablicowej sfnt

1990 Adobe odtajnia specyfikację PostScript Type 1



1991 Adobe tworzy rasteryzator fontów ATM, Apple i Microsoft publikują format fontów TrueType

1993–96 Apple tworzy rozszerzenie formatu TrueType zwane TrueType GX (później: AAT), Microsoft tworzy rozszerzenie formatu TrueType o nazwie TrueType Open

1998 Adobe dołącza się do inicjatywy Microsoftu i tworzy CFF pozwalający na upakowanie fontów Type 1 w strukturze sfnt



1999 Adobe i Microsoft ogłaszają powstanie OpenType na bazie TrueType Open i CFF

0 1 2 A K a b e s
0030 0031 0032 0041 004B 0061 0062 0065 0073

0 1 2 A K a b e s
0 1 2

onum

smcp

fina

init

salt

hist

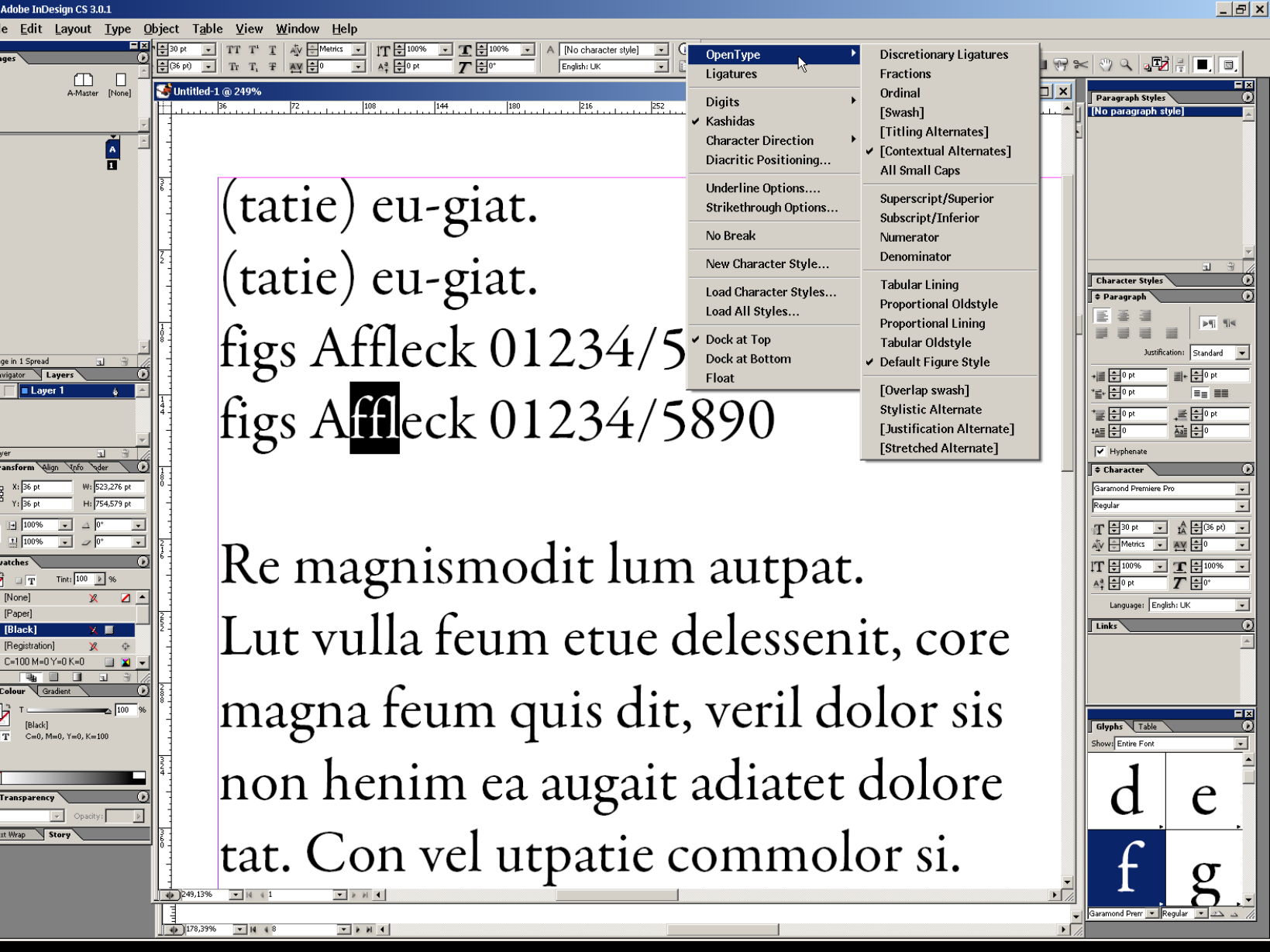
A B E S

a e

e

K

f



(tatie) eu-giat.
(tatie) eu-giat.
figs Affleck 01234/5
figs Affleck 01234/5890

Re magnismodit lum autpat.
Lut vulla feum etue delessenit, core magna feum quis dit, veril dolor sis non henim ea augait adiatet dolore tat. Con vel utpatie commolor si.

- OpenType
- Ligatures
- Digits
- Kashidas
- Character Direction
- Diacritic Positioning...
- Underline Options....
- Strikethrough Options...
- No Break
- New Character Style...
- Load Character Styles...
- Load All Styles...
- ✓ Dock at Top
- Dock at Bottom
- Float
- Discretionary Ligatures
- Fractions
- Ordinal
- [Swash]
- [Titling Alternates]
- ✓ [Contextual Alternates]
- All Small Caps
- Superscript/Superior
- Subscript/Inferior
- Numerator
- Denominator
- Tabular Lining
- Proportional Oldstyle
- Proportional Lining
- Tabular Oldstyle
- ✓ Default Figure Style
- [Overlap swash]
- Stylistic Alternate
- [Justification Alternate]
- [Stretched Alternate]

Paragraph Styles
[No paragraph style]

Character Styles
Paragraph
Justification: Standard
0 pt 0 pt
0 pt 0 pt
0 pt 0 pt
Hyphenate
Character
Garamond Premier Pro
Regular
30 pt 36 pt
Metrics AV 0
100% 100%
0 pt 0°
Language: English: UK

Links

Glyphs Table
Show: Entire Font
d e
f gg
Garamond Pretr Regular

untitled

Pages Columns Style List Objects Wrap Inspector Media Colors Fonts

Nullam Ultrices Ligula

5th August 2005

Quisque tincidunt, justo et ornare sagittis, pede mi scelerisque nisl, eu faucibus sapien risus in risus. In mattis libero a hendrerit faucibus, nisl diam aliquet mi, vel lobortis ipsum sem sit amet arcu. Integer dolor orci, ultrices at, tincidunt non, fermentum ac, est justo et ornare.

Suspendisse potenti. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos hymenaeos. Etiam vitae metus. Duis a libero. Duis leo. Integer sollicitudin scelerisque purus. Pede mi scelerisque nisl, eu faucibus sapien risus in risus. In mattis, libero a hendrerit faucibus, nisl diam aliquet mi, vel lobortis ipsum justo et ornare sagittis, pede scelerisque nisl, eu faucibus sapien risus in risus. In mattis libero a hendrerit faucibus. Diam nobis eget, erat natoque integer fingilla **VIVERRA**. Fermentum pede fringilla urna semper, pede quam scelerisque et enim in commodo, dictum a consequatur arcu.

200% Page 1 of 1

Font

Minion Pro

MinionPro-Capt 12,0 pt.

T B T [] T

Collections	Family	Typeface
All Fonts	Bickham Script Pro	Medium
Favorites	Cafisch Script Pro	Cond Italic
Recently Used	Minion Pro	Display
CE	Zapfino Extra LT Pro	Cond
Chinese	Zapfino Extra LTX P	Semibold
Classic	Zapfino Forte LT Pro	Bold Italic
Fixed Width	Zapfino Forte LTX P	Bold Italic
Fontlab Ltd		Caption

+ - [] Search

Typography

▼ Ligatures

- Common Ligatures
- Rare Ligatures
- Historical Forms & Ligatures

▼ Letter Case

- Upper & Lower Case
- Small Capitals
- Small Capitals From Capitals

▶ Number Spacing

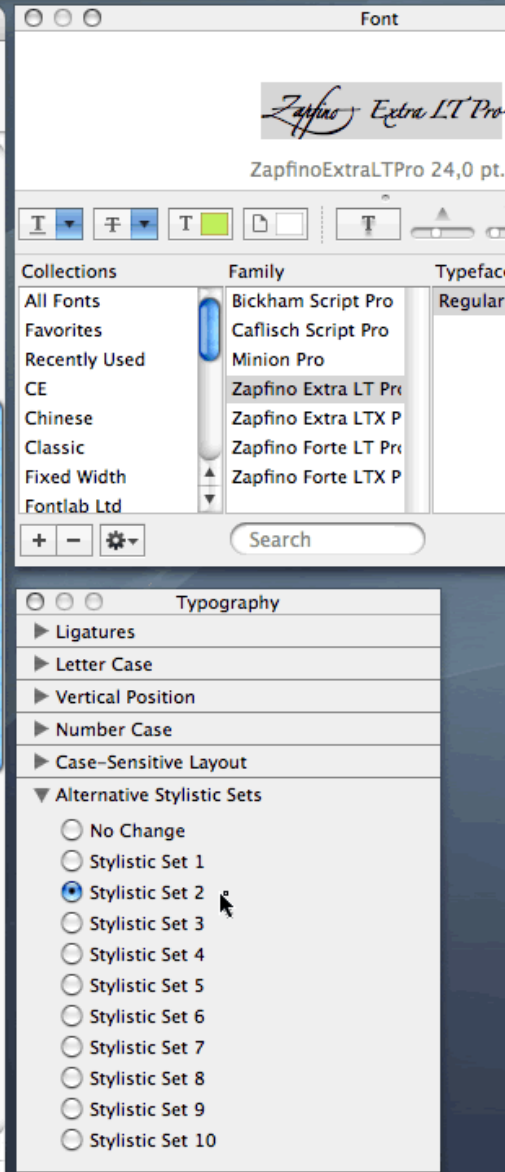
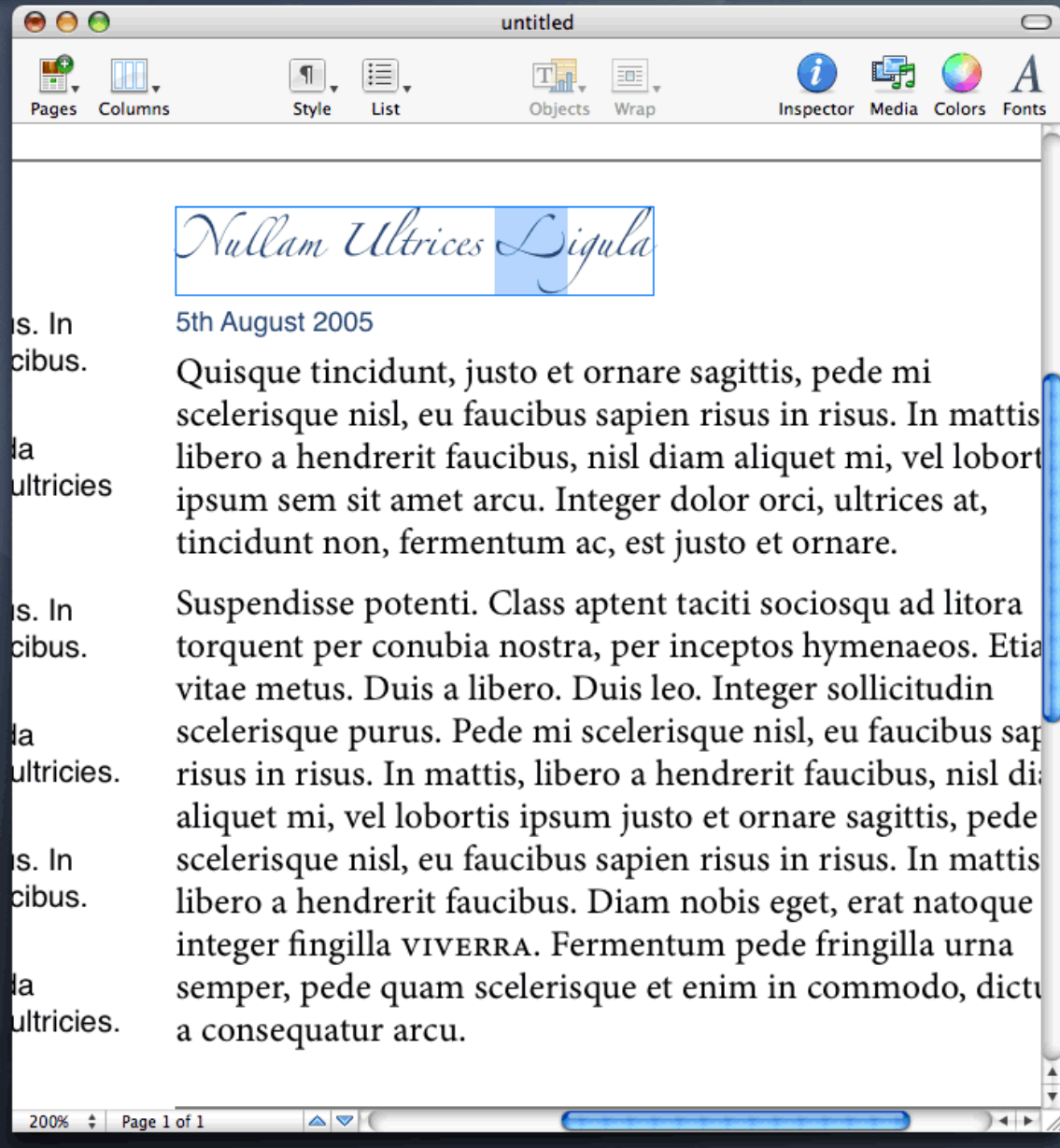
▶ Vertical Position

▶ Typographic Extras

▶ Number Case

▼ Case-Sensitive Layout

- On



XAMLPAD

Normal ^{superscript} _{subscript}

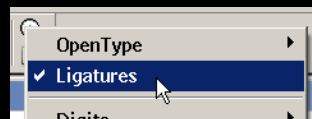
```
<Grid xmlns="http://schemas.microsoft.com/winfx/avalon/2005" >
<TextFlow ID="root"
  xmlns="http://schemas.microsoft.com/winfx/avalon/2005"
  xmlns:x="http://schemas.microsoft.com/winfx/xaml/2005"
  FontFamily="Palatino Linotype"
  FontSize="50">

  <Block>Normal <Inline Variants="Superscript">superscript</Inline>
    <Inline Variants="Subscript">subscript</Inline>
  </Block>

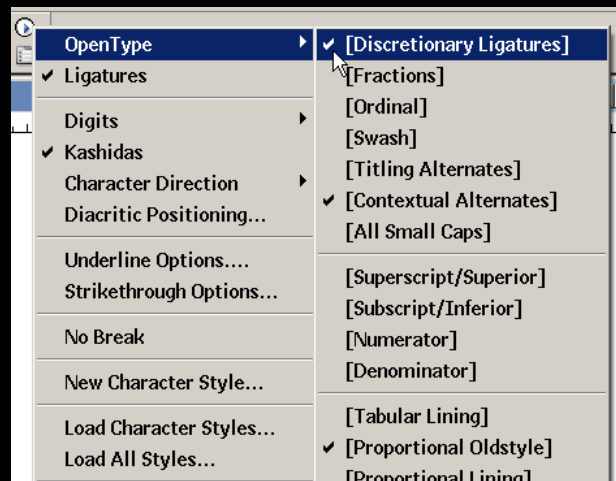
</TextFlow>
</Grid>
```

Done

Wspaniali
Jonasz Kofta i Jan Koff



Historia
Kabaretu Starszych
Panów



Zebranie GUST w 1998 roku
Zebranie GUST w 1998 roku

ze 1/3 składki rocznej

ze 1/3 składki rocznej

(BIAŁO-CZERWONY)

(BIAŁO-CZERWONY)

JAN KOTT Jonasz Kofta

JAN KOTT Jonasz Kofta

Thorgal fjord szufla firet motto

Thorgal fjord szufla firet motto

HERKULES FLAMEN

HERKULES FLAMEN

KURANT wspaniały riposta

KURANT w̄spaniały r̄pōsta

لكل فرد الحق في الحياة والحرية وسلامة شخصه.

Ikł frd aḥq fy aḥyaṭ waḥryṭ wslamṭ shkḥsh.

Każdy człowiek ma prawo do życia, wolności i bezpieczeństwa swej osoby.
Everyone has the right to life, liberty and security of person.

Słowo ביתי to po hebrajsku „dom”.

S _ ł _ o _ w _ o _ _ _ ב _ י _ ת _ י _ _ _ t _ o
0053 0142 006F 0077 006F 0020 05D1 05D9 05EA 05D9 0020 0074 006F
bet yod tav yod

	isol	init	medi	fin
t 062A	ت	تس	تس	ست
h 062D	ح	حس	حس	سح

0020

0642

062D

0644

0020

ل

ح

ق

space

lam

hah

qaf

space

0020

0642

062D

0644

0020

ل

ح

ق

space

lam

hah

qaf

space

0020

0642

062D

0644

0020

ل

ح

ق

space

lam

hah

qaf

space

0020

0642

062D

0644

0020

ل

ح

ق

space

lam

hah

qaf

space

0020

0642

062D

0644

0020

ـ

ل

ح

ق

ـ

space

lam

hah

qaf

space

لح ق

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

0020	0642	062D	0644	0020
------	------	------	------	------

ـَ ل ح ق ـَ

space	lam	hah	qaf	space
-------	-----	-----	-----	-------

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

لحوق

لحوق

0020	0642	062D	0644	0020
------	------	------	------	------

ـ ل ح ق ـ

space	lam	hah	qaf	space
-------	-----	-----	-----	-------

لحق

()	(init)	(medi)	(fina)	()
----	--------	--------	--------	----

--	--	--	--	--

لحق

0020	0642	062D	0644	0020
------	------	------	------	------

ـ ل ح ق ـ

space	lam	hah	qaf	space
-------	-----	-----	-----	-------

لحوق

()	(init)	(medi)	(fina)	()
----	--------	--------	--------	----

ـ ل ح ق ـ

space	lam.init	hah.medi	qaf.fina	space
-------	----------	----------	----------	-------

لحوق

ASCII + Type 1

fistaszki



fistaszki



WTaszki

Unicode + OpenType

fistaszki



fistaszki



fistaszki

